Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO CENTRO DIAGNÓSTICO – COMUNA 7.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1) LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participante (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 7 – ROBLEDO

Fecha: 04/10/2025 **Horario:** 1:00pm – 5:00pm **Lugar:** CENTRO DE DIAGNÓSTICO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: El propósito de esta jornada es fomentar la consciencia sobre los propios pensamientos y su influencia en las acciones y emociones de los y las participantes. A través de ejercicios reflexivos y teatrales, se busca que los jóvenes reconozcan cómo los pensamientos generan raíces en su ser, orientando sus decisiones y comportamientos tanto en el escenario como en la vida cotidiana. Este encuentro invita a desarrollar la introspección, la atención plena y la responsabilidad sobre la propia mente, fortaleciendo la conexión entre pensamiento, emoción y acción, y promoviendo herramientas para una expresión más consciente y auténtica.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Las raíces del pensamiento Para este primer momento los y las participantes se ubican en círculo y, de manera individual, toman un momento de respiración consciente para observar sus pensamientos actuales, sin juzgarlos. Luego, cada uno elige un pensamiento que considere relevante y lo representa mediante un gesto, un movimiento o una expresión corporal. A continuación, el grupo repite o refleja el gesto del compañero de manera respetuosa, generando un eco colectivo que permite visualizar cómo los pensamientos pueden resonar y conectar entre las personas. Al finalizar, se realiza un breve diálogo grupal en el que cada participante comparte cómo se sintió al expresar y reconocer su pensamiento, reforzando la empatía, la escucha activa y la conexión grupal. Esta dinámica prepara el ambiente para la exploración teatral consciente del pensamiento como motor de acción y expresión.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para iniciar este momento, se invita a los y las participantes a recordar experiencias anteriores en las que sus pensamientos influyeron directamente en sus acciones, tanto dentro como fuera del espacio creativo. Esto se puede hacer a través de una ronda de conversación breve, donde cada joven comparte un ejemplo personal o un recuerdo significativo. A continuación, se retoman ejercicios y dinámicas previas relacionadas con la introspección y la autopercepción, tales como la exploración de emociones a través del cuerpo, la	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A

		respiración consciente y la observación de pensamientos durante la práctica teatral. Se enfatiza la continuidad de los acuerdos grupales, el respeto por los turnos de palabra y la validación de cada experiencia, fortaleciendo la confianza para expresarse libremente. Este espacio permite que los participantes conecten los aprendizajes previos con la jornada actual, reconociendo patrones de pensamiento y acciones, y estableciendo un puente entre la reflexión personal y la acción escénica que desarrollarán durante el encuentro.	
50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	En este momento, los y las participantes exploran la relación entre pensamientos, emociones y acciones a través de ejercicios teatrales que integran cuerpo, voz y movimiento. Se propone iniciar con una exploración individual, donde cada participante representa con gestos, movimientos o sonidos un pensamiento recurrente y observa cómo este se traduce en una acción o emoción concreta. Posteriormente, se trabaja en parejas o grupos pequeños, creando escenas breves donde los pensamientos de cada uno influyen en la interacción con los demás. Esto permite visualizar cómo los pensamientos generan efectos en el entorno y en las relaciones, y cómo la consciencia sobre ellos puede transformar la acción. Finalmente, se introduce una reflexión guiada sobre la influencia de los pensamientos en la creación escénica, destacando que la capacidad de	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A

		observar, elegir y modificar los propios pensamientos fortalece la presencia en el escenario y la expresión auténtica. Esta fase busca que los participantes conecten la teoría con la experiencia práctica, consolidando el aprendizaje desde la vivencia y la experimentación.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para cerrar la jornada, los y las participantes se sientan en círculo y realizan una respiración consciente para centrar la atención en su cuerpo y en los pensamientos que han explorado durante la sesión. Cada uno es invitado a compartir una palabra, frase o gesto que represente un pensamiento que haya reconocido, transformado o comprendido en el encuentro. A continuación, se realiza una reflexión grupal guiada, donde se conversa sobre cómo los pensamientos pueden influir en las acciones y emociones, y cómo la consciencia de estos permite tomar decisiones más conscientes dentro y fuera del escenario.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
20min	**5. Valoración**	Finalmente, se propone un ejercicio de cierre corporal y energético, como estiramientos suaves o un movimiento colectivo, para liberar la tensión, integrar las experiencias y consolidar la sensación de bienestar y conexión. Este cierre busca que cada participante se retire con una mayor consciencia de su mundo interno, fortaleciendo la autopercepción, la regulación emocional y la presencia escénica.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A